

# Feng Shui bez czarowania

Z GADŻETAMI, KTÓRE MAJĄ ZAPEWNIĆ ICH WŁAŚCICIELOM ZDROWIE, SZCZĘŚCIE I SUKCES. JEDNAK STAROŻYTNA CHIŃSKA WIEDZA NIE MA NIC WSPÓLNEGO Z MAGIĄ ANI ZABOBONAMI. I NAPRAWDĘ WARTO SKORZYSTAĆ Z JEJ MĄDROŚCI PRZY PLANOWANIU NOWOCZESNEGO MIESZKANIA CZY DOMU.

|| TEKST ANNA RĘDZIO

Wietrzne dzwoneczki, trójnogie żaby, flety zapewnią wszelką pomyslność... Z kolei suszonych kwiatów czy kamyków nie wolno trzymać w domu – to tylko niektóre przesady związane z Feng Shui. Właśnie z ich powodu postawy wobec tej starożytnej mądrości są skrajne i sprzeczne. Jedni upatrują w niej recepty na życie, święcie wierząc, że magiczne gadżety przyniosą im szczęście w miłości albo przyływ gotówki. Inni z kolei, patrząc stereotypowo na „czarodziejskie” elementy Feng Shui, uznają całość owej nauki za szarlataniński wymysł.

– Ta starożytna wiedza bywa z reguły mieszana z mnóstwem zabobonów i wierzeń, które narosły wokół niej w ciągu tysięcy lat – twierdzi Małgorzata Gałkowska-Błądek, Mistrz Feng Shui ([www.tradfs.com](http://www.tradfs.com)). – Stało się tak m.in. dlatego, że prosty lud starożytnych Chin nie był w stanie pojąć odniesień astronomicznych czy geofizycznych i dlatego ówcześni uczeni użyli wielu analogii i przenośni, aby uczynić tę wiedzę strawną dla każdego. Obecnie

kilku Mistrzów Feng Shui podjęło trud oczyszczenia jej z wszystkich zabobonów i niepotrzebnych dodatków – dodaje.

## CZYM NAPRAWDĘ JEST FENG SHUI?

Klasyczna nauka oparta jest na mocnych podstawach, takich jak matematyka, astronomia oraz geografia i nie ma nic wspólnego z magią. – W wolnym tłumaczeniu Feng Shui znaczy wiatr i woda. Jest to tradycyjna chińska sztuka projektowania i budowania domów w taki sposób, aby korzystać z pozytywnej energii, a unikać energii niekorzystnej – mówi Małgorzata Gałkowska-Błądek. Feng Shui poucza, gdzie budować domy, a gdzie biura, w którym miejscu w domu powinna być kuchnia, łazienka, salon i sypialnia, wreszcie gdzie i jak powinny stać meble, by zapewnić optymalny przepływ energii qi (patrz ramka). Natomiast efektowne, często kojarzone z tą nauką gadżety, jak dzwonki wietrzne, flety czy trójnogie żaby odgrywają poślednią rolę. – Niektórzy „konsultanci” przenoszą na nasz grunt stare ludowe chińskie zabobony i próbują przekształcić nasze mieszkania w coś w rodzaju chińskiej Cepelii. A przecież nie o to chodzi! – zapewnia badaczka.

Optymalne zaprojektowanie mieszkania oraz widok z okna mają wpływ na psychikę mieszkańców. Sypialnia urządzone zgodnie z zasadami Feng Shui ułatwia zasypianie i zdrowy, mocny sen. Biurko ustawione w odpowiednim miejscu sprzyja twórczemu myśleniu, właściwa aranżacja kuchni ma wpływ na jakość przygotowywanych posiłków, a jeśli rodzina spożywa je w kuchni – również na proces trawienia. Wszystko to ma pośredni wpływ na zdrowie, wydajność pracy i nastrój, a co za tym idzie – przekłada się w pewnym stopniu na szczęście rodzinne i sukces finansowy. Nie jest to jednak magiczne, lecz czysto psychologiczne oddziaływanie. Wiele z zasad Feng Shui stosujemy zresztą samodzielnie, zupełnie nieświadomie, intuicyjnie wyczuwając, co jest dla nas korzystne. Również projektujący wnętrza coraz częściej interesują się tą dziedziną. – Architekci wnętrz i projektanci form użytkowych coraz częściej sięgają do wiedzy Feng Shui, która jest bezsporna i nie bazuje na przesądach lecz nauce – mówi Aleksander Sarna ze Studia Architektury Wnętrz Sarna Architektury – Możemy przyjąć, iż statystycznie w branży wykorzystujemy około 20 procent reguł Feng Shui, przy czym traktujemy je nie jako sposób na kształtowanie wnętrza od podstaw, a raczej jako środek zaradczy, remedium – dodaje.

## ŚPIJ DOBRZE

Według Feng Shui sypialnia jest najważniejszym miejscem w domu. Tu bowiem wypoczywamy i nabieramy energii do działania. Rolą tego miejsca jest zapewnienie dobrego snu, do którego niezbędny jest spokój i wyciszenie. Dobrze jest więc, gdy dominuje tu pierwiastek jin (ciemność, spokój). Łóżko nie powinno stać na linii drzwi-okno ani w ogóle naprzeciw drzwi, gdyż wtedy energia qi wpada przez drzwi i przelatuje nad śpiącymi, zakłócając im sen. Jeśli nie mamy możliwości innego ustawienia, warto przynajmniej odgrodzić łóżko

od drzwi parawanem lub jakimś meblem, np. komodą. Nie warto umieszczać w sypialni wielkich luster ani innych przedmiotów odbijających światło, gdyż wg zasad zakłóci to sen nad ranem.

Kolejna ważna reguła, którą zresztą niemal wszyscy stosują, nie mając nawet pojęcia o tym, że to zasada Feng Shui: łóżko powinno przylegać do ściany wezłowiec, a najlepiej też przynajmniej jednym bokiem. Daje to śpiącym osobom poczucie bezpieczeństwa i mocnego osadzenia w życiu. Osoby, które śpią na środku pokoju, mogą mieć poczucie dryfowania, które przeniesie się ze snu na jawę, a rezultatem mogą być trudności w sprawowaniu kontroli nad własnym życiem.

Nad łóżkiem nie powinno nic wisieć – półki, ciężkie obrazy, żyrandole czy podwieszane belki to zły pomysł. Osoby śpiące pod takimi rzeczami podświadomie odczuwają lęk przed przygnieceniem – zupełnie racjonalny – każdemu wpatrującemu się w wielką lampę czy załadowaną książkami półkę przebiegło przez myśl ich spadnięcie. Taki nieuświadomiony strach często przeradza się w permanentne stany lękowe, które poważnie ograniczają możliwości rozwoju osobistego, zawodowego, a także fatalnie wpływają na związki. Poczucie zagrożenia mogą dawać też meble ustawione tak, że kantami czy narożnikami „celują” w śpiących. Z tych samych przyczyn unikamy umieszczania łóżek pod oknami dachowymi (połaciowymi) – nasza podświadomość będzie odczuwać zagrożenie możliwością zbitcia czy pęknięcia szyby i „zgilotynowania” osoby znajdującej się pod takim oknem.

W sypialni kolory odgrywają większą rolę niż w innych pomieszczeniach. Mistrz Feng Shui Małgorzata Gałkowska-Błądek twierdzi, że wbrew rozpowszechnionemu przekonaniu kolory ścian i mebli nie mają aż tak wielkiego wpływu na psychikę, jaki im się przypisuje, szczególnie jeśli są to kolory jasne i pastele (wyjątkiem jest kolor czerwony, który należy stosować ostrożnie). Sypialnia jednak wymaga specjalnego podejścia – powinny tu dominować pastele, bo mocne kolory mogą zakłócać sen.

## GOŚĆ W DOM

W przeciwieństwie do sypialni, salon powinien być miejscem tętniącym życiem i pierwiastkiem jang, a zatem jasnością i dynamiką. Światło, dużo przestrzeni, pobudzające zmysły obrazy i grafiki na ścianie – to ideał według zasad Feng Shui. Kanapę ustawiamy przy ścianie i frontem do wejścia, albo jeszcze lepiej – w narożniku pokoju (chyba że mają przyjść niemili goście – wtedy można przestawić ją na środek salonu, do tego tyłem do drzwi – to zwiększa prawdopodobieństwo, że prędko sobie pójdą). Nie warto też zagracać salonu przedmiotami – nadmiar mebli i dodatków powoduje, że energia qi przestaje po nim dynamicznie krążyć!

## W POSZUKIWANIU SKUPIENIA

W pracy najważniejsze są dobre warunki do skupienia, jak również pewien stopień intymności – nikt nie chce pokazywać otwar-









tego okna facebooka lub youtube'a szefowi, jeśli nie pracuje dla żadnego z tych portali. Na wielu ludzi działa to deprymująco, nawet jeśli „nie mają nic do ukrycia”.

Dlatego optymalnie jest, gdy biurko stoi tak, że osoba pracująca ma przed sobą widok na pomieszczenie, a za sobą ścianę. Najgorzej zaś, gdy biurko jest ustawione tyłem do wejścia, przodem do ściany. Nikomu nie jest łatwo się skoncentrować, gdy co chwila ktoś wchodzi do pomieszczenia. Dodatkowo zakłóca to poczucie bezpieczeństwa.

Z jakichś przyczyn w biurach większość osób podziela opinię co do miejsc „dobrych” i „złych” – mało kto chce pracować, siedząc tyłem do drzwi, takie miejsca najczęściej zostają dla nowych pracowników. Z kolei wpatrywanie się w ścianę podczas pracy mocno osłabia inwencję twórczą, a w skrajnych przypadkach może nawet prowadzić do depresji. Nie bez powodu mówi się: „stań pod ścianą”, mając na myśli barierę i blokadę. Architekci również zwykle stosują tę zasadę. – Często ustawiamy biurko tak, by osoba pracująca miała za sobą ścianę, a przed sobą większą część gabinetu. Kierujemy się przy tym jednak nie zasadami Feng Shui, ale ergonomią – mówi Aleksander Sarna. Gałkowska-Błądek zapewnia, że z jej doświadczenia wynika, że osoby, które mają przed sobą ścianę podczas pracy, a za sobą przestrzeń pokoju, rzadziej awansują i częściej mają problemy zawodowe – tak właśnie, jakby wszędzie napotykały ścianę...

Wystrój pomieszczenia biurowego też nie jest bez znaczenia. Energia qi powinna tu swobodnie i dynamicznie krążyć, dobrze zatem działa dużo przestrzeni, jasne meble i wykładziny. Wpływ na kreatywność mogą mieć grafiki lub obrazy na ścianach. Osoby pracujące w biurach wyczuwają to i jeśli takich ozdób nie ma, same wieszają na tablicach korkowych plakaty, kolorowe zdjęcia itp. Aleksander Sarna zauważa też, że coraz częściej inwestorzy korporacyjni, zwłaszcza ci, którzy podróżują służbowo do Chin, domagają się zaprojektowania biura zgodnie z zasadami Feng Shui. – Zdarza się, że w naszych realizacjach przestrzeni biurowych pojawiają się np. fontanny, symbolizujące przepływ pieniądza – mówi. – Nie wgłębiamy się w rozważania, czy rzeczywiście fontanna zapewni sukces finansowy, ale bez wątpliwości poprawia ona samopoczucie pracowników poprzez lepszą jonizację powietrza – wyjaśnia architekt.

## ZANIM ZAMIESZKASZ

– Feng Shui to nie tylko wnętrza i ich wystrój – zaznacza Małgorzata Gałkowska-Błądek. – Generalnie staramy się aktywować dobre energie i osłabiać niekorzystne. Sporządzamy – według obliczeń – specjalny wykres, który pokazuje nam, gdzie są poszczególne energie i dalej już postępujemy zgodnie z naszą wiedzą i doświadczeniem – tłumaczy. Specjalistka podkreśla, że warto pomyśleć o dobrym Feng Shui już na etapie budowy domu czy kupna mieszkania, a nawet szukania odpowiedniej działki. Wte-

dy można „uszyć” dom na miarę przyszłych mieszkańców. – Taki dom będzie mocno wspierać mieszkańców we wszystkich ich dążeniach i zdrowiu. Nie trzeba będzie wtedy kompromisów i nieraz kosztownych przeróbek. Zbadanie mieszkania czy domu przed kupnem może oszczędzić wielu kłopotów i rozczarowań, bo niestety zdarza się, że świeżo zakupione, piękne mieszkanie ma takie wady, że nie da się ich w prosty sposób rozwiązać. Bardzo często konsultant Feng Shui współpracuje też z architektem, aby stworzyć nie tylko piękną i wygodną, ale też zdrową przestrzeń dla mieszkańców – twierdzi.

Bardzo ważnym aspektem jest wspomniane powyżej dostosowywanie przestrzeni do konkretnych osób. – Nie jest tak, że coś jest dobre dla wszystkich – zaznacza Gałkowska-Błądek. – Dlatego odpowiedzialny konsultant sporządza wykresy astrologiczne (astrologia Czterech Filarów Przeznaczenia Ba Zi), które pokazują, jakie żywioły są korzystne dla konkretnej osoby, a jakie nie. Można więc wzmacniać czyjeś zdrowie czy inne aspekty życia, stosując odpowiedni kolor i dobierając odpowiednie pomieszczenie w domu. Osiągamy wtedy doskonałą harmonię między człowiekiem a miejscem, w którym żyje – przekonuje.

## MINI SŁOWNIK FENG SHUI

**ENERGIA QI (WYMAWIJ CZI)** – TAJEMNICZA ENERGIA, KTÓRA ODDZIAŁUJE NA CZŁOWIEKA I MA WPŁYW NA JEGO ŻYCIE. W NASZYM KRĘGU KULTUROWYM NAZYWAMY JĄ NP. BIOENERGIĄ CZY UNIWERSALNĄ ENERGIĄ ŻYCIA. DOTYCHCZAS NIE UDAŁO SIĘ ODKRYĆ JEJ NATURY ANI MECHANIZMÓW DZIAŁANIA, JEDNAK OSTATNIE PRACE FIZYKÓW CORAZ CZĘŚCIEJ WYKAZUJĄ, ŻE QI MOŻE MIEĆ COŚ WSPÓLNEGO Z ENERGIĄ TACHIONOWĄ.

**JIN I JANG** – DWIE SIŁY WZAJEMNIE SIĘ UZUPEŁNIAJĄCE. JEDNA Z NICH NIE MOŻE ISTNIEĆ BEZ DRUGIEJ. JIN TO PIERWIASTEK ŻEŃSKI, CIEMNY, SPOKOJNY, JANG – MĘSKI, DYNAMICZNY, JASNY.

**CZTERY FILARY PRZEZNACZENIA** – DZIEDZINA ASTROLOGII, ZAJMUJĄCA SIĘ OKREŚLANIEM CHARAKTERU CZŁOWIEKA, JEGO ZDOLNOŚCI I SŁABOŚCI NA PODSTAWIE DATY URODZENIA. DOŚWIADCZENI KONSULTANCI FENG SHUI CZĘSTO POSIŁKUJĄ SIĘ CZTEREMA FILARAMI PRZEZNACZENIA, BY INDYWIDUALNIE DORADZIĆ KLIENTOWI, JAKIE OTOCZENIE BĘDZIE DLA NIEGO OPTIMALNE.

## NA ŚWIECIE:

CO ŁĄCZY FIRMY SHELL, BANK OF CHINA, CITIBANK, NFL'S PHILADELPHIA EAGLES, SIME DARBY, MORGAN BANK, CHASE MANHATTAN, ASIAN WALL STREET JOURNAL, HSBC, MGM GRAND HOTEL, HYATT W SINGAPURZE, MANCHESTER CITY FOOTBALL CLUB? ICH SIEDZIBY ZOSTAŁY WYBUDOWANE ZGODNIE Z ZASADAMI FENG SHUI.

WŚRÓD KIERUJĄCYCH SIĘ W ŻYCIU ZASADAMI FENG SHUI SĄ AKTORZY: SOPHIA LOREN, JULIA ROBERTS, GEORGE CLOONEY, PIOSENKARZE, JAK: MADONNA, CHER, STING, MICK JAGGER I PROJEKTANCI: TOMMY HILFIGER, DONNA KARAN CZY VICTORIA BECKHAM. DONALD TRUMP, PRZYZNAJĄC SIĘ DO SWOJEGO STOSOWANIA NAUKI FENG SHUI W ŻYCIU, POWIEDZIAŁ, ŻE NIE MUSI WIERZYĆ W TĘ NAUKĘ, ALE ROBI TO, PONIEWAŻ PRZYNOŚI MU TO PIENIĄDZE. W SPRAWACH FINANSÓW CHYBA WARTO MU WIERZYĆ.

# Usiądziesz z wrażenia!

TAK, JAK KAŻDY KOJARZY FORMĘ WIEŻY EIFFLA CZY ZARYS PANORAMY NOWEGO JORKU, JUŻ MINIMALNY ESTETA ROZPOZNAJE KILKA Z TYCH Kształtów. NAJPIĘKNIEJSZE KRZESŁA WSZECH CZASÓW WYBIERA DIANA SARNA ZE STUDIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ – SARNA ARCHITEKCI



## 1. TULIP CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ EERO SAARINENA W 1955 W ZESTAWIE Z STOŁEM DO JADALNI. PIĘKNE, DELIKATNE W SWEJ FORMIE O SMUKŁEJ LINII BYŁO BARDZO ODWAŻNYM MATERIAŁOWO PRODUKTEM.



## 2. ANT CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ ARNE JACOBSENA W 1952 ROKU. ZDECYDOWANIE WYPRZEDZAJĄCE FORMĄ SWOJĄ EPOKĘ, STAJĄC SIĘ NA PRZEŁOMIE LAT JEDNĄ Z WAŻNIEJSZYCH IKON MEBLARSTWA. ORYGINALNIE ZAPROJEKTOWANE Z TRZEMA NOGAMI PÓŹNIEJ POJAWIŁO SIĘ RÓWNIEŻ W „KLASYCZNEJ” WERSJI Z CZTEREMA NOGAMI. SAMO SIEDZISKO TO MODELOWANY LAMINOWANY FORNIR.



## 3. WIRE CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ CHARLESA I RAY EAMES W 1951 ROKU, JEST IKONĄ XX WIECZNEGO DESIGNU I PRZEMYSŁU MEBLOWEGO. CHARAKTERYSTYCZNE, WYKONANE Z DRUTÓW ZE STALI NIERDZEWNEJ, TWORZĄCE ORGANICZNĄ FORMĘ. MOŻEMY ZAŻYCZYĆ SOBIE TAKIE KRZESŁO UZUPEŁNIONE O TAPICERKĘ POPRAWIAJĄC KOMFORT SIEDZENIA, ALE CZY WARTO ZASŁANIAĆ TAKĄ NIESAMOWITĄ INDUSTRIALNĄ FORMĘ?



## 4. SWAN CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ ARNE JACOBSENA W 1956 ROKU ORYGINALNIE DLA RADISSON SAS ROYAL HOTEL W KOPENHADZE. PRODUKOWANE W KILKU WERSJACH RODZAJU I KOLORU TAPICERKI, ALE CHARAKTERYSTYCZNY Kształt SIEDZISKA I PODSTAWY POZOSTAJE NIEZMIENNY



#### 5. THE Y CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ HANSA J. WEGNERA W 1950 ROKU Z CHARAKTERYSTYCZNĄ LITERĄ Y I WYPROFILOWANYM, ZAOKRĄGLONYM OPARCIEM. W PRACOWNI WEGNERA ZOSTAŁO ZAPROJEKTOWANE PONAD 500 RÓŻNYCH MODELI KRZESEŁ. TO PRZYPADEK NAM DO GUSTU SZCZEGÓLNICIE.



#### 6. PLASTIC CHAIR

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ CHARLESA I RAY EAMES W 1948 ROKU. NALEŻY DO KANONU NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYCH KRZESEŁ NOWOCZESNEGO DESIGN'U. POMIMO UPŁYWAJĄCYCH OD PROJEKTU MODELU 65 LAT W DALSZYM CIĄGU WZBUDZA UZNANIE. ZE WZGLĘDU NA PIĘKNĄ FORMĘ, A PRZED E WSZYSTKIM ZA TECHNOLOGIĘ I INNOWACYJNOŚĆ WYKONANIA.



#### 7. TABULAR BRNO

ZAPROJEKTOWANE W 1930 ROKU PRZEZ LUDWIGA MIESA VAN DER ROHE'S. BARDZO ELEGANCKIE KRZESŁO, BĘDĄCE ALTERNATYWĄ DLA DREWNIANYCH KRZESEŁ, DEDYKOWANE DO SAL KONFERENCYJNYCH.



#### 8. CHAIR ONE CONCRETE BASE

KONSTANTIN GRIC, PRZEDSTAWICIEL OBECNEGO POKOLENIA DESIGNERÓW ZAPROJEKTOWAŁ TO ZJAWISKOWE, PRZYKUWAJĄCE UWAGĘ KRZESŁO W 2003 ROKU. MINIMALIZM, INDUSTRIALNY STYL POWODUJĄ, ZE TRUDNO OBOK NIEGO PRZEJŚĆ OBOJĘTNIE.



#### 9. LIGNE ROSET FACETT CHAIR

TO JEDNA A AKTUALNYCH IKON DESIGNU. NIEPOWTARZALNOŚĆ TEGO KRZESŁA WYNIKA Z FORMY, A WŁAŚCIWIE JEJ ZŁOŻONOŚCI PRZYPOMINAJĄCEJ EFEKTY SZTUKI ORGIAMI.



#### 10. HAY NOBODY

ZAPROJEKTOWANE PRZEZ DUŃSKI DUET KOMPOT KRZESŁO BYŁO JUŻ WIELOKROTNIENI NAGRADZANE, NP. NA DESIGN PLUS AWARD 2009, AID FORUM 2008. STABILNE, WYKONANE W CAŁOŚCI Z JEDNEGO ELEMENTU MATERIAŁU BĘDĄCEGO MIESZANKĄ POLIMERÓW I... SUROWCÓW WTÓRNYCH Z PLASTIKOWYCH BUTELEK. CZYŻ NIE JEST ZJAWISKOWE?